

Seminario “Cuidar los sueños: Experiencias y estudios sobre la asistencia escolar”

Título de la experiencia	<i>“30 años de historia: el documental”</i>
Centro educativo	Liceo N°6 de Ceibal, Salto
Localidad	Salto
Objetivos de la propuesta	La propuesta tuvo como propósito fortalecer la asistencia y participación de los estudiantes mediante su involucramiento en la creación de un documental conmemorativo de los treinta años del liceo, partiendo del reconocimiento de la identidad barrial y del vínculo de la institución con su comunidad de origen. Se buscó favorecer la integración de distintos actores (docentes, estudiantes, equipos directivos, entre otros) e instituciones (Comisión Vecinal del barrio Ceibal, Jardín 124, liceo N°6 de Ceibal) en un proceso colaborativo e interdisciplinario que promoviera aprendizajes significativos. De igual forma, se estimuló la expresión oral y escrita, la planificación y la autoevaluación de sus aprendizajes, así como la indagación, tratamiento y selección de fuentes históricas primarias y secundarias. El proyecto apuntó también a potenciar la motivación y el sentido de pertenencia de los estudiantes mediante metodologías activas como el Aprendizaje Basado en Proyectos, favoreciendo la innovación pedagógica.
Implementación de la experiencia: descripción de las acciones realizadas	El proyecto pedagógico desarrollado en el año 2024, en el marco del acompañamiento educativo y con motivo de la conmemoración de los treinta años del liceo, tuvo como eje la producción de un documental interdisciplinario que recogiera la historia, el presente y las proyecciones futuras de la institución. Su propósito central fue fortalecer la asistencia y participación de los estudiantes mediante una propuesta motivadora, enraizada en la identidad barrial y vinculada a la comunidad. Desde su fundamentación, se partió del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) (Alba Pastor, Sánchez y Zubillaga, 2014), lo cual permitió diversificar los modos de enseñar y aprender, favoreciendo la inclusión de estudiantes con distintos estilos y ritmos de aprendizaje, incluyendo la participación de alumnos con diversidad de aprendizajes, algunos con ajustes razonables con condiciones como CEA y TDAH. A su vez, se garantizó el trabajo colaborativo del cuerpo docente, que

	asumió un rol mancomunado en la planificación, ejecución y acompañamiento del proceso. La experiencia se integró directamente al proyecto de centro, cuyo objetivo era promover la participación activa de los estudiantes en instancias de construcción de memoria institucional, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la vinculación con el barrio. En esta línea, el documental no solo se constituyó en un producto cultural de gran valor simbólico, sino también en un medio pedagógico para reforzar los vínculos entre la institución educativa y la comunidad. La iniciativa involucró a distintos actores: estudiantes, docentes, equipo de dirección y referentes comunitarios entrevistados, incluyendo actuales miembros de la Comisión Vecinal y miembros fundadores de la misma, medulares para la fundación del liceo, logrando así un abordaje integral y participativo. El trabajo se organizó de acuerdo con un cronograma anual que permitió estructurar los productos intermedios como motivadores de la asistencia y como instancias de aprendizaje progresivo. Abril-Mayo: Planificación e Introducción En la primera etapa, se introdujo al estudiantado en la modalidad de trabajo mediante la exploración del valor histórico y comunitario del liceo. Se presentaron ejemplos de documentales educativos y se promovió el análisis de sus componentes narrativos y técnicos. Esta instancia inicial fue clave para despertar el interés de los estudiantes y favorecer la asistencia, ya que se les mostró la relevancia del proyecto y su protagonismo en él. Asimismo, se conformaron equipos de trabajo interdisciplinarios y se definieron roles (redactores, entrevistadores, diseñadores), lo cual contribuyó a la implicación de todos los participantes. Junio-Julio: Exploración de Textos e Imágenes Durante estos meses, se trabajó con fuentes primarias y secundarias vinculadas al proceso fundacional del liceo y a su desarrollo en la comunidad. Los estudiantes realizaron búsquedas en archivos locales y regionales, lo que dio lugar a la elaboración de líneas de tiempo con base en esas fuentes. A su vez, se promovió la escritura de noticias inspiradas en los formatos periodísticos tradicionales, con el objetivo de ejercitar la lectura crítica, la producción textual y la comprensión de la historicidad de la institución. Estas tareas intermedias se relacionaron directamente con los objetivos curriculares de Historia y Lengua Española, y al mismo tiempo generaron instancias de exposición en clase que reforzaron la asistencia, dado que los estudiantes debían presentar sus avances semanalmente. Agosto-Septiembre: Producción de Textos y Compendio del Material En esta etapa, los equipos avanzaron en la creación de podcasts que recreaban entrevistas a exalumnos, docentes y vecinos del barrio. El formato permitió ejercitar la oralidad, la planificación discursiva y la capacidad de escucha activa, además de fomentar el sentido de pertenencia mediante el contacto con voces de la comunidad. Simultáneamente, se inició la escritura de guiones para los cortos breves de adelanto del documental. Estos avances parciales, difundidos dentro del liceo y en plataformas digitales de uso estudiantil,
--	---

	funcionaron como instancias motivadoras que reforzaron el compromiso de los jóvenes. Octubre: Elaboración Final y Estreno En el mes de octubre se concretó la reescritura y la producción final del documental. El evento, abierto a toda la comunidad, integró la exposición de las producciones estudiantiles, fortaleciendo los vínculos intergeneracionales y buscando un liceo de "puertas abiertas". El producto audiovisual recogió el trabajo de todo el año y reflejó la participación activa de los estudiantes en distintas fases: investigación, escritura y realización de entrevistas. Noviembre: Función Especial y Reflexión Final Durante noviembre se organizó una función especial destinada a los miembros actuales y fundadores de la Comisión Vecinal, en la cual los estudiantes expusieron brevemente y de forma oral cómo vivieron su experiencia de participación en el proyecto. Esta instancia permitió no solo compartir el producto con referentes barriales, sino también propiciar un espacio de reflexión colectiva sobre el aprendizaje, la colaboración y el impacto de la propuesta. La interacción con la comunidad reforzó el sentido de pertenencia y consolidó trabajo estudiantil.
Actores de la comunidad educativa involucrados en la experiencia	Diferentes actores institucionales y comunitarios: alumnos de diversos niveles, docentes de 8vos, equipo de dirección, exmiembros del equipo de dirección, POB, exalumnos del liceo, y miembros fundadores y actuales de la Comisión Vecinal del barrio Ceibal.
Fortalezas y desafíos	Fortalezas Revinculación y resignificación del origen comunitario del liceo, aportando sentido y fortaleciendo identidad colectiva. Afianzamiento de vínculos entre estudiantes, docentes y referentes barriales, fomentando la cohesión institucional. Promoción de la motivación intrínseca al vivirse como un proyecto con propósito real y trascendente. Generación de aprendizajes significativos integrando lectura, escritura, oralidad y producción audiovisual en clave interdisciplinaria. Estímulo a la autorreflexión de los estudiantes sobre su rol en la construcción de memoria institucional. Desafíos Coordinación de entrevistas y recorridos fuera del horario habitual, con alto nivel de compromiso requerido. Organización del recorrido guiado por la Comisión barrial, con ajustes técnicos de iluminación y audio. Sostenimiento de grabaciones y reescritura de textos, que demandaron constancia y dedicación continua del alumnado.
Lecciones aprendidas	La experiencia permitió constatar que la vinculación con la comunidad otorga sentido al trabajo y potencia la identidad colectiva, generando aprendizajes significativos en clave interdisciplinaria. Se evidenció que el fortalecimiento de vínculos entre estudiantes, docentes y referentes barriales favorece la cohesión institucional y la motivación intrínseca, al

	percibir el proyecto como una tarea con propósito real y trascendente. Asimismo, la propuesta impulsó procesos de autorreflexión y la construcción de memoria institucional. Sin embargo, se aprendió que la coordinación de actividades fuera del horario habitual exige un compromiso sostenido y que los aspectos logísticos (iluminación, audio, recorridos) requieren planificación anticipada y flexibilidad. También se comprendió que la constancia en tareas como grabaciones y reescrituras constituye un desafío, pero al mismo tiempo fortalece la responsabilidad y la capacidad de sostenimiento de proyectos colectivos.
--	--